Otto Schneid
Papers

lecture notes on Modern Art 10
"

6160

60

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ק

Bruxelles, Palais □

חקר הסגנונות בחצי השני של המאה הי״ט

פרוש התופעה :

של הסגנונות והתהוותם מבריחה המלאכה ובלי עקרבתה. התקופה בה הגיעה מלאכת היד לידי משבר : הקפיטליזם והתעשיה הבזירה מתחילים להתגבר עליו.

נשאר במכונה עזובה רחוקה מיצור יפה. אבה/עזבנו המאמץ מול המכונה. מכונת הקיטור ועמודיה היוניות.

המסגנה : הארמון וחזיתו הקלסי-אמנותית — בתי דירות להמונים הדלים.

תולדות הבניה באמנות.

החומר: בטון - פלדה - זכוכית

התפקיד: במקום כנסיה וארמון — בנייני עבודה וצבור

הדינמיקה והסטטיקה בצורות הבניה החדשה.

ק

□ האימפרסיוניזם מן Manet עד Signac

הציור הציורי קודם.
חוסר המודגש של מגמה. האמנות נעשית בניטרלית במלחמת המעמדות.

סיסמת l'art pour l'art.

חוסר המונומנטליות. ציור ללא משל. פירקון הסינתטית באמצעי להרגשה בחברה.

[האמנות ברוח בורגנית היתה משגרת.]

□ Cézanne, Picasso. מלאכת הציור והמונומנטליות
מלאכת הצורה והחומר
והמטריאליזם אצל אלטמן, פאלק
Schwitters

□ האקספרסיוניזם
משחרר את הדרך לביטוי ומשבר את הצורה.

□ פוטוריזם, □ דאדאיזם
Boccioni
Ernst

הבעת האמנות בציור החדש (Léger)

3) האינדיבידואליות והתפרקותה בהתבטאות. סגירה
2) בעית האמנות הסוביקטיבית. דיאלקטית
1) הדקורטיביות באמנות הבורגנית. (Cézanne).